

## 議藝份子

### 編輯序

本期刊共收錄 5 篇文章，4 篇為論文格式、最後一篇為藝評。5 篇文章，從明清宮廷的《耕織圖》到杜象的現成物，大抵不脫藝術史對視覺圖像分析及從中再論述的基本功。從對圖像的注目、觀察、提問、描述、評論，再結合文獻資料與其他脈絡的連結。如相近時代的圖像比對、圖像挪用的課題、圖像與宗教信仰的關聯、攝影圖像對人文課題的詮釋等。

夏耘以寓含政治意味的三幅明清《耕織圖》為題，爬梳此畫類的發展、流變，並以圖像角度比對與明清宮廷關係甚密的三幅《耕織圖》，與明清主流畫壇間的關係。而冷庭蕞關注刊刻書籍中後世圖像挪用的課題，選取乾隆後難得的刻印佳作《百美新詠圖傳》，以《繡像古今賢女傳》中大量挪用自《百美新詠圖傳》的女子人物圖像為提問，考究《百美新詠圖傳》是否在後世的女子傳記中形成某種典範。田伊婷的文章則討論到觀音圖像與中國民眾對女神的認知關係。文中以金禮贏《觀音圖》中的觀音像為例，用細膩的圖像分析說明金禮贏如何在中國宗教人物迴避性徵的前提下，仍維持觀音的神格性、呈現出柔媚的女性特質，並呼應中國民眾對觀音的普遍認知。

而圖像在 19 世紀攝影媒材發明後，仍被持續應用在攝影的討論中。曾郁真跳出單純的圖像比對，以報導與學者訪問文獻還原龍發堂的拍攝現場。對照張乾綺《鍊》中的圖像選取，分析攝影師在作品中的風格形塑。黃靖容的藝評一文，則在探析杜象如何用類比(analogy)的方法，將藝術特定的意義與訊息轉移到生活的日常物件上，倒置(turn-upside-down)圖像從表徵上汲取的意義，並從此脈對杜象的現成物進行詮釋。這幾篇文章都各自針對所處理的題材，以相對應的角度切入，並連結外部脈絡擴增傳統圖像分析的論述意涵。

其中最後一篇的稿件類別「藝評」連同「書評」，是議藝份子自第 27 期起新增的投稿類別，也是近期欲對外推廣的部分。我們希望藉由投稿項目的多元擴增，讓學術的視野滲入、深化各樣文類。並以此為理念，號召各個在灰暗角落下默默耕耘的研究生，一起加入由藝術史、美學、視覺文化所共構的學生性質學術平台，在雙向匿名的審稿程序下，進行公正、客觀的學術切磋。除所上學生外也竭誠歡迎所外各相關系所投稿者的加入。

在編輯序的最後，仍要對幫助過議藝份子出版的各位，致上萬分的感謝。熱

心參與的各個審稿者、踴躍釋出稿件的投稿者、所上師長的指點、所上同學的各種幫助、擔任顧問角色的歷任編輯們以及謝老師的費心把關。接任兩屆編輯，除了更了解整個運作，也更深知一位編輯對於刊物出刊所背負的責任。期許之後的藝份子能邁向更寬廣的路，一直走下去。

學生會編輯部 江佩諭

2018.4.26

